

Chères et chers collègues, 'la ora na,

L'équipe des chargés de mission et moi-même vous souhaitons une année scolaire empreinte d'énergie et de créativité. Pour les lettres, voici les membres de l'équipe actuelle des CMI : Stéphanie Caire-Tetauru (usages numériques), Ernest Coulombel (examens lycée), Rachel Frugier (LCA, en plus de ses missions de formatrice académique), Sandrine Leclère (examens collège), Averii Piritua (examens Pro lettres-histoire). Pour le tahitien, Jeanne Rere (concours littéraires, en particulier le Prix Henri Hiro) rejoint avec une mission de plus Pitu Ateni et Annie Chang Ah Sang. Valérie Murat, recrutée à temps partiel comme formatrice académique « langues polynésiennes » par le DFCI à la DGEE, travaillera en lien avec notre équipe de tahitien.

Les groupes de travail que je pilote poursuivront leurs travaux : progressivité des apprentissages en seconde, ressources littéraires contextualisées (LP), EDD-Lettres et tahitien. Chacun d'eux a vocation à élaborer des ressources pour votre usage.

## **Formation**

Les modules du programme académique de formation sont consultables [ici](#). Un guide accompagne les personnels à l'inscription aux formations à candidature individuelle : [guide](#). Les formations à public désigné se poursuivront sur des champs prioritaires. Lettres et tahitien auront une journée de séminaire « ressourcement » à l'UPF. Il n'y aura pas de préparation à l'agrégation interne de lettres modernes. L'an dernier, deux candidates ont été admissibles dont une a été déclarée admise. Voici les liens vers les programmes d'agrégation de lettres modernes :

[Programme agrégation externe](#)    [Programme agrégation interne](#)

Conduite par Sandrine Leclère, la formation au Capes interne de lettres modernes sera relancée. Deux candidates ont été admises l'an dernier. Enfin j'encourage vivement les professeurs motivés par l'obtention du CAFFA à se lancer (ou se relancer) dans la préparation de ce certificat d'aptitude en s'inscrivant aux modules dédiés. Nos disciplines ont encore un besoin aigu de formateurs.

## **Examens, session de juin**

### **DNB français**

Série générale **9,78** (2023 : 9,93) / série professionnelle : **7,26** (2023 : 7,42).

### **Épreuves anticipées de français**

Épreuve écrite voie générale, moyenne : **10,93** (2023 : 11,26).

Épreuve écrite voie technologique, moyenne **9,92** (2023 : 9,91).

Épreuve orale voie générale. Moyenne générale : **13,24** (2023 : 13,41).

Épreuve orale voie technologique. Moyenne générale : **10,93** (rappel 2023 : 10,78).

Quelques copies d'élèves sortant du lot vous seront transmises d'ici peu

## **LETTRES (FRANÇAIS)**

### **Évaluations nationales du collège et du lycée**

Comme les années précédentes, des évaluations nationales seront passées pour le français et les mathématiques en 6<sup>e</sup>, 2<sup>nde</sup> GT et PRO, 1<sup>ère</sup> année de CAP. Pour la prochaine campagne, la DEPP a prévu des restitutions dédiées aux professeurs. Les niveaux de maîtrise selon les

compétences évaluées seront utiles pour contribuer au remaniement des groupes en 6e. Au-delà du diagnostic dressé, une exploitation des résultats s'impose. Après le niveau 4<sup>e</sup> entré en vigueur l'an dernier, c'est au tour des niveaux 5<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>; ils seront facultatifs. Le test, d'une seule heure, couple le français (compétences linguistiques) et les mathématiques (automatismes). Si ces tests intègrent cette année les passations dans votre établissement, pensez à en tirer parti.

### **Collège**

Toute contextualisation opportune des apprentissages est la bienvenue.

Pour la conception des progressions annuelles, il faut viser à travers les travaux proposés aux élèves une acquisition au moins satisfaisante des compétences attendues. Les attendus de fin d'année, leurs descripteurs et les exemples de réussite fournis pour le cycle 4 sur Éduscol sont des repères précieux : [page repères et attendus](#). Par ailleurs, je me tiendrai disponible pour accompagner les équipes dans la gestion des groupes de besoin et des progressions communes. Enfin, je renouvelle la mise en garde de l'an dernier sur le recours souvent excessif aux photocopies. Il est préférable de s'appuyer librement sur un manuel bien conçu et attrayant, qui propose des textes et des illustrations de qualité, pouvant devenir au fil des semaines pour les collégiens un véritable compagnon de lecture, que l'on prend plaisir à parcourir. Le choix de textes et d'activités y est suffisamment vaste pour y composer des transpositions très personnelles. Les cahiers sont faits pour écrire, rédiger, s'exercer.

### **Lycée- Français en voie générale et technologique**

Le programme national d'œuvres pour les classes de première générale et technologique est consultable [ici](#). C'est l'objet d'étude théâtral qui est renouvelé cette année avec Pierre Corneille (*Le Menteur*- Parcours : mensonge et comédie), Alfred de Musset (*On ne badine pas avec l'amour*- Parcours : les jeux du cœur et de la parole) et Nathalie Sarraute (*Pour un oui ou pour un non*- Parcours : théâtre et dispute). Plusieurs ressources pédagogiques pour accompagner l'étude de ces œuvres entrant au programme sont accessibles sur la page Éduscol : [ressources nouveau prog théâtre](#)

Pour ce qui concerne la dialectique de l'étude de l'œuvre et du parcours, permettez-moi ce rappel : « L'étude de l'œuvre et celle du parcours sont étroitement liées et doivent s'éclairer mutuellement : si l'interprétation d'une œuvre suppose en effet un travail d'analyse interne alternant l'explication de certains passages et des vues plus synthétiques et transversales, elle requiert également, pour que les élèves puissent comprendre ses enjeux et sa valeur, que soient pris en compte, dans une étude externe, les principaux éléments du contexte à la fois historique, littéraire et artistique dans lequel elle s'est écrite. » (Programme de français de première des voies générale et technologique). Un principe de complémentarité et de convergence doit donc présider aux choix de corpus effectués. Pour les EAF 2025, l'outil d'évaluation national présenté aux correcteurs lors des réunions d'entente de juin dernier et testé par plusieurs entrera en vigueur. Il vous sera adressé prochainement, avec quelques recommandations. Le choix de lectures cursives obligatoires par objet doit être limité afin de pouvoir accompagner les élèves dans leur appropriation. Pensez aux œuvres polynésiennes. Le document académique d'accompagnement relatif à la progressivité des apprentissages en seconde sera diffusé peu après les congés de septembre.

## Post-bac- BTS

Le programme de culture générale et expression pour la deuxième année de STS s'enrichit du thème « À table ! : formes et enjeux du repas », présenté [ici](#)

Comme annoncé l'an dernier, la nouvelle épreuve de CGE entrera en vigueur en 2025.

Le sujet zéro proposé par l'inspection générale est disponible : [sujet zéro CGE 25](#)

L'effacement de la synthèse de corpus au profit de trois questions transversales supposant moins de contraintes méthodologiques permet de dégager plus de temps pour travailler l'essai, en renforçant les stratégies d'appropriation des références.

## Lycée- Français en voie professionnelle

La classe de terminale bac pro voit son programme limitatif changer : « Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ? », tel sera le prisme à adopter pendant trois ans pour faire vivre l'objet d'étude « Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique ». Vous devrez choisir - sans tarder en raison du délai de commande- parmi les six œuvres suivantes proposées celle que les élèves devront lire : Leïla Slimani, *Le parfum des fleurs la nuit* (2021) ; Jean Echenoz, *Courir* (2008) ; Boris Vian, *L'Écume des jours* (1946) ; Thierry Metz, *Le journal d'un manœuvre* (2017) ; James Sacré, *Figures qui bougent un peu* (1978) ; Marguerite Duras, *Le Square* (version théâtrale) (1965). L'œuvre permettra d'apporter des réponses aux différentes questions soulevées par la tension entre les injonctions rythmiques de la vie moderne et le besoin fondamental de dégager du temps pour soi. [Page programme](#)

[Tle bac pro](#). Je vous signalerai les ressources d'accompagnement nationales en temps utile. Pour ce qui concerne la classe de première, souvenez-vous que le programme prévoit l'expérience par les élèves doivent au moins une fois d'une rencontre avec le spectacle vivant ainsi que la découverte d'un musée ou d'un monument du patrimoine culturel. Une visite pédagogique du Musée de Tahiti et des Iles y a évidemment sa place.

L'an dernier, le groupe de travail PLP « adaptation des programmes » a élaboré de nouvelles ressources pédagogiques à partir d'œuvres de littérature océanienne, articulées aux entrées et compétences du programme. Il poursuivra ses travaux.

**THÉÂTRE** Le stage à candidature individuelle animé par des professionnels et une enseignante de théâtre ayant recueilli des retours enthousiastes, il est reconduit au nouveau programme de formation.

## TAHITIEN (collège et lycée)

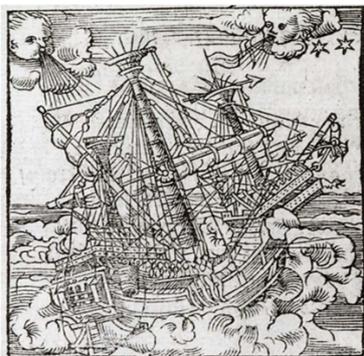
La lettre de rentrée du ministre de l'éducation réaffirme l'importance des langues et cultures polynésiennes, invitant à mettre en œuvre des projets porteurs de sens et à adopter la perspective actionnelle. Selon cette perspective, les apprenants, considérés comme des acteurs sociaux, agissent dans des situations d'apprentissage réelles, authentiques et significatives, en général collectivement et stratégiquement pour élaborer une production finale. [Cette vidéo](#) en présente les principes essentiels. Les démarches actionnelles ne sauraient couvrir tout le spectre : jeux, chants, interactions simples, entraînements divers ont toujours leur place dans le cours. La compréhension de l'oral (notamment au collège) se travaille à partir de supports. L'expression orale en continu suppose un dispositif communicationnel favorable, comme les interactions orales entre pairs. Évaluer les productions des élèves doit s'effectuer en se référant aux descripteurs du CECRL pour définir finement des degrés de compétence. Dans l'esprit des *lesson studies*, je vous encourage à

expérimenter des conceptions de séance communes suivies de visites et d'analyses croisées, au sein même de votre établissement.

Les programmes de langues vivantes sont actuellement en cours de réécriture. En attendant la publication de ceux de tahitien (de la 6<sup>e</sup> à la terminale) qui intégreront des attendus précis de fin d'année, il est possible de s'inspirer des repères de progression et des attendus de fin d'année d'autres langues vivantes. Dans l'exemple suivant pour l'anglais, vous verrez comment peut se décliner concrètement (avec appui sur des descripteurs) le travail des compétences linguistiques et des stratégies que l'élève mobilise : <https://eduscol.education.fr/document/53115/download>. D'une manière générale, les ressources pédagogiques nationales présentées sur le site Éduscol des langues vivantes étrangères peuvent être inspirantes, que ce soit [pour élaborer une progression cohérente](#), [ancrer l'apprentissage dans une culture](#), [croiser les enseignements et les pratiques](#). Prêtez la plus grande attention au [glossaire des langues vivantes](#) qui présente des notions-clés devant être connues ou explorées.

Comme le site des lettres, le site « LVR-tahitien » va poursuivre son redéploiement cette année. On pourra y trouver une panoplie de plus en plus fournie de documents permettant d'accéder rapidement aux ressources relatives aux LVR : glossaire, compétences langagières, attendus par niveau, articles scientifiques, exemples de progressions annuelles, de séquences, productions d'élèves. Certaines pourront être issues de vos expériences en classe, après ma validation : n'hésitez pas à me soumettre des propositions. D'autre part, je ne saurais trop vous recommander de poursuivre votre exploration des précieuses ressources culturelles en libre usage sur certains sites régulièrement enrichis : Le foisonnant [TAHITI VOD](#) et ses vidéos d'archive, [ANA'ITE](#) et sa banque documentaire numérique de l'UPF, mais aussi les [EBOOKS](#) édités par la DGEE avec des livres numériques en langues polynésiennes mais aussi des dossiers thématiques téléchargeables - dont l'un consacré aux [hīmene tumu au cycle 4](#). Les ouvrages de référence méritent en outre d'être constamment redécouverts, par exemple les volumes de *l'Encyclopédie de la Polynésie*, téléchargeables à partir de ANA'ITE, le *Dictionnaire illustré de la Polynésie* et toutes les publications autorisées dont la consultation permet d'éviter les routines didactiques. Et...écrivez en tahitien !

Avec mes chaleureux encouragements à toutes et à tous ! Gaëtan Le Lu, IA-IPR



— André Alciat, *Livret des emblèmes*, Paris, Christian Wechel, 1536- « Spes proxima »